

مهران مدیری: به مردم کلک زدیم!

از "نوروز ۷۲" تا "۹۰ شب"

مهران مدیری از سال ۷۲ کار طنز ترکیبی را با تلویزیون شروع کرد. برنامه "نوروز ۷۲" و به دنبال آن برنامه های "پرواز ۵۷"، "سال خوش"، "ساعت خوش"، "۷۷"، "پلاک ۱۴"، "ببخشید شما" و... را به تصویر کشید و این آخری هم "۹۰ شب".

خودش کارهای ابتدایی طنز در تلویزیون را خام و بی تجربه می خواند ولی علت موفقیت آن تیپ برنامه را به خاطر منحصر به فرد بودن ذکر می کند: برای "۹۰ شب"، سازمان طرح جدیدی برای کار در شبکه ۳ از ما خواست که مضمونش خانوادگی باشد، ما هم آن را ارائه دادیم.

طنز مقوله ای مقدس است

مدیرمی معتقد است: ((مقوله طنز چیز بسیار پیچیده و مقدس است و خیلی مانده تا به طنز واقعی برسیم. این تنها دیدگاه من نیست. بسیاری از طنز پردازان بزرگ دنیای هنر اعتقاد دارند با گذشت سالیان بسیار زیاد به بهترین شکل طنز دست پیدا نکرده اند.))

"۹۰ شب" همین جوری رسید!

در مورد برنامه ۹۰ شب باید بگویم که خیلی اتفاقی به ذهنم خطور کرد، بخصوص پلاتوی مجری که بصورت تلفنی با مردم به صحبت می پرداختم. تفاوت ۹۰ شب با برنامه های طنز قبلی من در این بود که از بخش نمایش که زمان زیادی (حدود ۴۵ دقیقه) از ۹۰ دقیقه را به خود اختصاص می داد، بکاهم و آنرا به گفت و گوهای بداهه با مردم که اغلب هم خوب از کار در می آمد، اختصاص دهم.

به مردم کلک می زدیم!

در مورد پلاتوهای تلفن تا حدودی به مردم کلک می زدیم (می خندد) در روز بین ۳ تا ۴ ساعت به ضبط تلفن های مردم که با برنامه تماس می گرفتند، می پرداختیم، ولی بعضی مواقع که ضبط پلاتوها به نیمه شب و مثلا ساعت ۳ بامداد موکول می شد، شما بگویید چه چاره ای داشتیم، مجبور بودیم بچه های برنامه از اتاقی دیگر زنگ بزنند و من با آنها حرف بزنم. البته پخش کمی از این تلفن ها اینطور بود در مجموع هدف اصلی ما از این تلفن ها این بود که بیننده ها با نقطه نظرات یکدیگر آشنا شوند، حتی موضوعاتی که شاید مهم جلوه نمی کرد و حتی پیش پا افتاده هم بودند.

مردم آرامش می خواهند، یک ساعت دور از گرفتاری های روزانه

"۹۰ شب" دوست داشت شبی یک ساعت مردم را از خستگی کار روزانه دور کند و فضایی با نشاط و مفرح را برای آنها به وجود آورد من فکر می کنم با توجه به نظرات، تلفن ها و نامه های مردم توانسته ایم در ارائه این برنامه موفق عمل کنیم.

آیتم های کوتاه از "ساعت خوش" شروع شد

این آیتم بخش های کوتاه از "ساعت خوش" شکل گرفت، در "نوروز ۷۲" با تلویزیون شوخی کردیم که مردم دوست داشتند، "۷۷" هم بدعتی بود در کار ترکیب پلاتو گفت و گو با مردم، نشان دادن پشت صحنه هم برای مردم جالب بود، که دست آخر با "۹۰ شب"، برنامه های قبلی را تکمیل کردیم.

"پلاک ۱۴" را دوست نداشتیم

برنامه "پلاک ۱۴" را اصلا دوست ندارم، چون با عجله طراحی شده بود (بخاطر عجله در طراحی)، و همچنین مشکل متن، انتخاب بازیگر، زمان و... این بود که به آن چیزی که دوست داشتیم در "پلاک ۱۴" نرسیدیم.

شهرت از نظر اجتماعی خیلی سخت است

یک وقتی آدم مشهور نیست و آرزو می کند که مشهور بشود ولی وقتی اتفاق افتاد، آرزو می کند که کاشکی هیچوقت مشهور نمی شد، در مورد من هم همینطور است، ولی خدا را شکر می کنم که به این موفقیت دست پیدا کرده ام ولی از نظر اجتماعی واقعا سخت است، یعنی آدم وقتی متوجه می شود که خیلی دیر شده است.

۱۱ بهمن کوپن "۹۰ شب" تمام شد

۹۰ شب "۹۰ شب" شامگاه روز ۱ بهمن پس از سه ماه تلاش شبانه روزی تیم برنامه به پایان رسید و فرصتی دست داد تا به استراحت و برنامه ریزی برای آینده بپردازیم.

واقعا دیگر خسته شده ام

خستگی که برای یک دقیقه اش است، فرسوده شده ام . ۱۷ ساعت کار در شبانه روز آنهم در مدت ۷ سال آدم را از رمق می اندازد، فرصتی برایم به وجود آمده تا برای ادامه فکر کنم، ولی دیگر کار شبانه روزی خسته ام کرده، به فکر یک فیلم سینمایی هستم یا یک سریال هفتگی، (بابا یکی به داد ما برسد) (می خندد) ولی جدای از شوخی شنیده ام بعضی ها می گویند مدیری و گروهش دیگر نمی خواهند ادامه بدهند، این اصلا واقعیت ندارد، فقط همانطور که گفتم: فرصتی برای استراحت نیاز دارم، همین.

نوروز ۱۳۸۰ از مجله پیک سینما

www.ModiriFans.comTM

www.ModiriFans.com
The Source Of Mehran Modiri